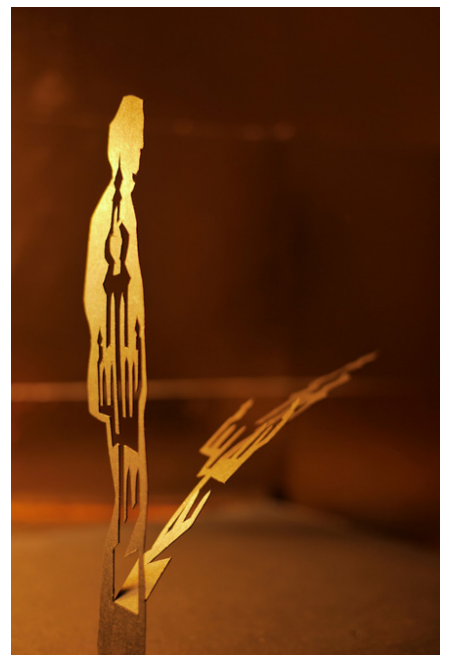
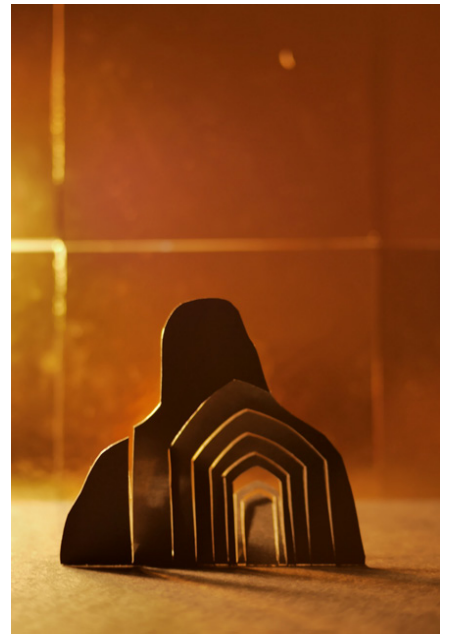
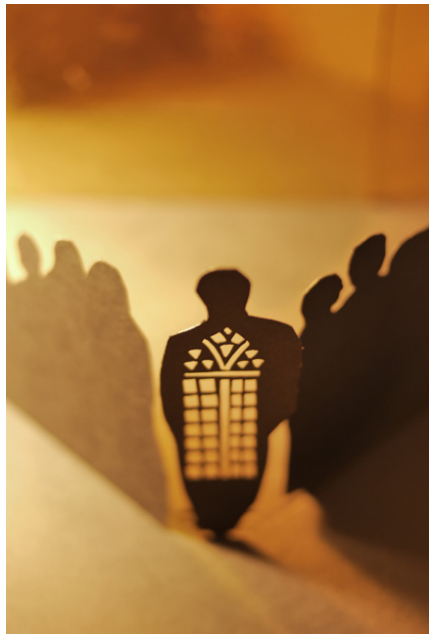
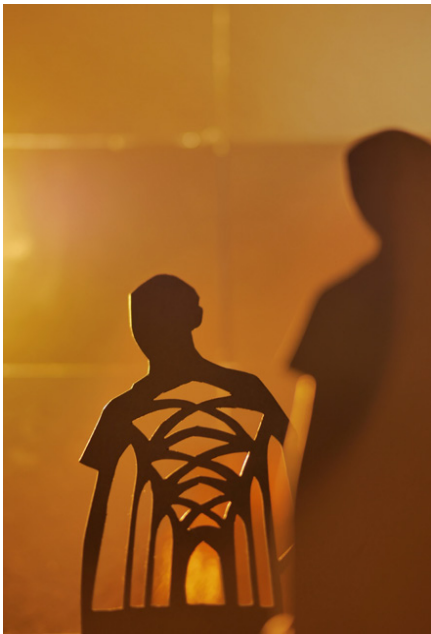
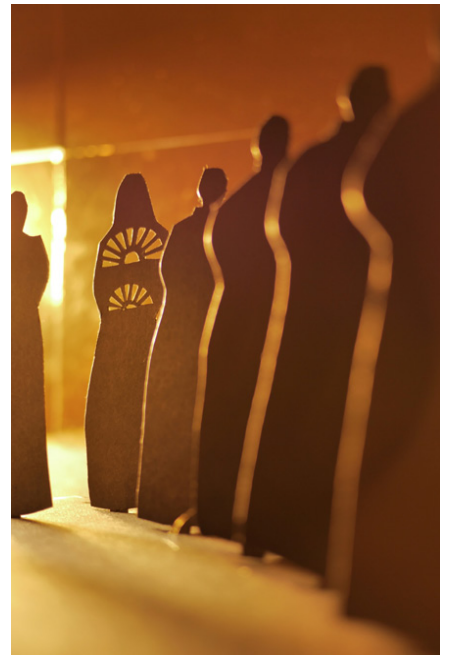
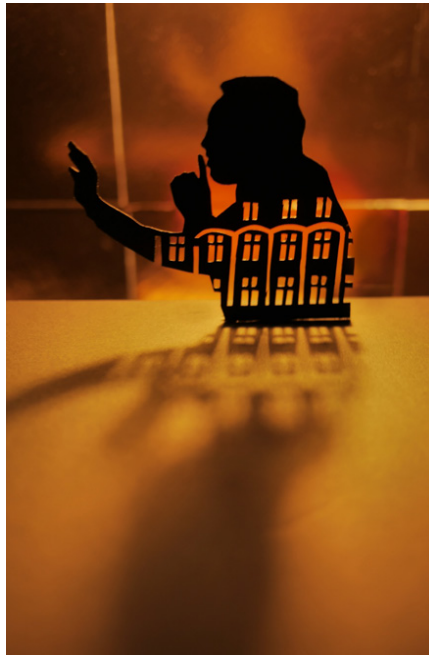




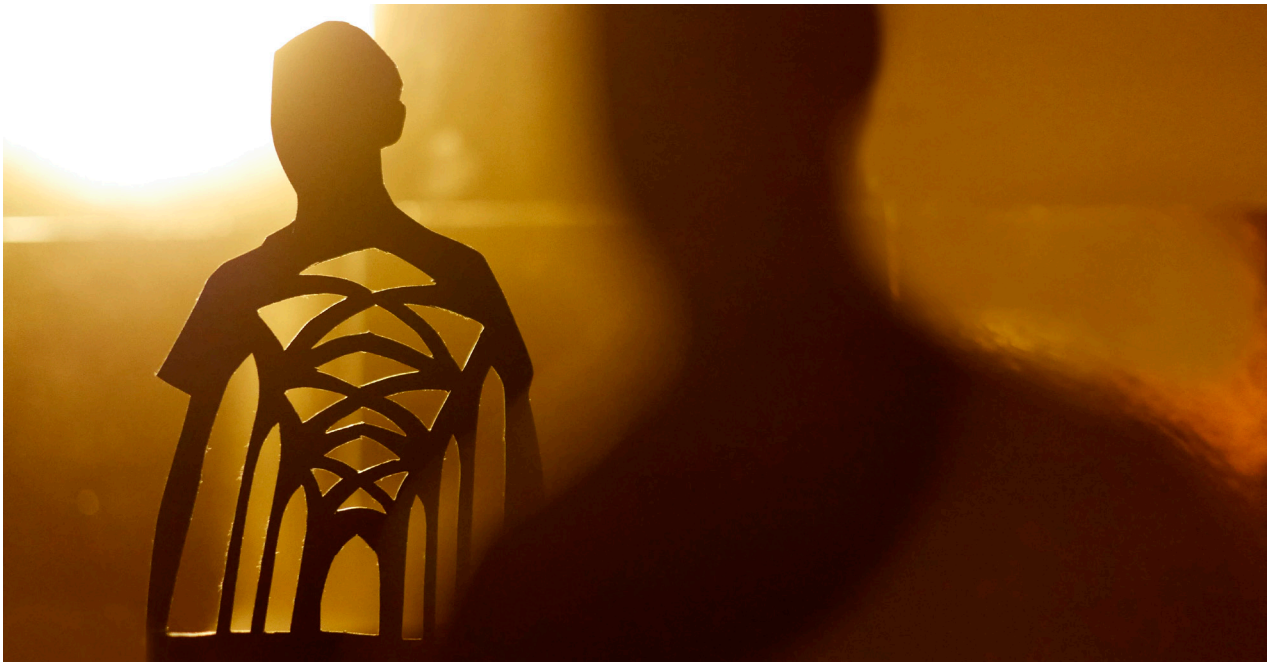
MUSICA
DIVINA
PERS



Musica Divina 2018

Schaam je niet mens te zijn

van 21 september tot 6 oktober 2018



Grafisch vormgever en kunstenares Emilie Lauwers combineerde de artiesten en de elementen van de historische festivallocaties voor de creatie van de campagnebeelden van Musica Divina 2018.

Tussen 21 september en 6 oktober 2018 geniet u van de 6de editie van Musica Divina, het klassiek festival in het hart van de Kempen. Reeds 49 jaar organiseert het Festival van Vlaanderen Kempen concerten in de abdijen, begijnhoven en kerken aan de start van het nieuw cultuurseizoen. Tijdens deze editie staat de mens centraal, met als motto *Schaam je niet mens te zijn*. De hemelse klanken worden voortgebracht door bijzondere musici en ensembles zoals Schola Gregoriana Pragensis, Leonardo García Alarcón, Cappella Amsterdam, Susanna Wallumrød, Philippe Pierlot, Romina Lischka en Gunnar Idenstam. Musica Divina introduceert ook een nieuwe concertlocatie in 'de poort naar de Kempen': Heist-op-den-Berg.

Schaam je niet mens te zijn, zo luidt het festivalmotto in 2018. De zin is ontleend aan het gedicht *Romaanse bogen* van Tomas Tranströmer, de Zweedse Nobelprijswinnaar voor literatuur. Directeur Jelle Dierickx: "Tomas Tranströmer wist als geen ander dat muziek het medium is dat de innerlijke gewelven laat klinken en dat tot in het oneindige. Hemelse muziek, het adagium van Musica Divina, is alvast één van de meest bijzondere verworvenheden waarop we als mens trots mogen zijn. Tijdens het Abdijenweekend staat de historische figuur van Jezus als mens centraal: in de abdij van Averbode als wezen van vlees en bloed via Buxtehude's *Membra Jesu Nostrae* en als zoon tijdens concerten in de abdijen van Tongerlo en Postel. In Turnhout wordt de mens van toen en nu muzikaal gespiegeld en in Herentals komt het geheime ingrediënt liefde in het spel. In Heist-op-den-Berg, wordt een ode gebracht aan de vertellende en zingende mens. Ten slotte komt de grenzeloze fantasie van de spelende mens aan bod in Lier en Hoogstraten."

Musica Divina zorgt bij elke editie voor een uniek samenspel tussen erfgoed en muziek. Nieuwkomer in de reeks van historische concertlocaties is de Sint-Lambertuskerk in Heist-op-den-Berg. Op 30 september opent de Sint-Lambertuskerk haar poorten voor de *Noorse Ballades* van twee van Noorwegens meest prominente musici, Benedicte Maurseth en Berit Opheim.

Musica Divina is een totaalbeleving. Naast hemels klassiek staan er rondleidingen, diverse lezingen en de tweede editie van Poesia Divina op het programma. In 2018 is het tevens twintig jaar geleden dat UNESCO zeventien Vlaamse begijnhoven als Werelderfgoed klasseerde. Dit feestjaar zal tijdens Musica Divina te horen zijn in de begijnhofkerken van Lier en Hoogstraten, in samenwerking met het Liers Cultuurcentrum, Pro Musica, De Warande en de stad Hoogstraten. Naast topconcerten geniet u ook van een extra rondleiding in Hoogstraten.

Het volledige programma vindt u op: www.musica-divina.be.

Musica Divina krijgt een nieuwe concertlocatie in Heist-op-den-Berg



Grafisch vormgever en kunstenaar Emillie Lauwers combineerde de artiesten en de elementen van de historische festivallocaties voor de creatie van de campagnebeelden van Musica Divina 2018.

Tussen 21 september en 6 oktober 2018 geniet u van de 6de editie van Musica Divina, het festival voor klassieke muziek in de Kempen. Reeds 49 jaar organiseert Festival van Vlaanderen Kempen concerten in de abdijen, begijnhoven en kerken, met een uniek samenspel tussen erfgoed en muziek. Nieuwkomer in de reeks van historische concertlocaties is de Sint-Lambertuskerk in Heist-op-den-Berg, de poort naar de Kempen. In samenwerking met CC Zwaneberg en de gemeente Heist-op-den-Berg opent de Sint-Lambertuskerk op 30 september haar poorten voor *Noorse Ballades* van twee van Noorwegens meest prominente musici, Benedicte Maurseth en Berit Opheim. In het cultuurcentrum zal tevens de tweede editie van Poesia Divina plaatsvinden.

Tijdens deze editie van Musica Divina staat 'de mens' centraal, met het motto *Schaam je niet mens te zijn*. Dat motto haalde het festival uit het gedicht *Romaanse bogen* van Tomas Tranströmer, de Zweedse Nobelprijswinnaar voor literatuur. Directeur Jelle Dierickx: "Tomas Tranströmer wist als geen ander dat muziek het medium is dat de innerlijke gewelven laat klinken en dat tot in het oneindige. Hemelse muziek, het adagium van Musica Divina, is alvast één van de meest bijzondere verworvenheden waarop we als mens trots mogen zijn. In Heist-op-den-Berg wordt een ode gebracht aan de vertellende en zingende mens, de mens die via rituelen vat poogt te krijgen op de mysteries die het leven met zich meebrengt."

In het concert *Noorse Ballades* van Benedicte Maurseth en Berit Opheim hoort u hun nieuwste ballade *Tidekvev*, die de artiesten gecomponeerd hebben met de prijsgekroneerde schrijvers Bergsveinn Birgisson en Erlend O. Nødtvedt. Met een mix van barok, folk en improvisatie maken ze iets nieuws vanuit oeroude rituelen. Ze worden daarbij vergezeld door topluutist Rolf Lislevand en de al even gelauwerde slagwerker Håkon Mørch Stene.

Poesia Divina is een samenwerking van Festival van Vlaanderen Kempen met het Poëziecentrum. Negen dichters schrijven een nieuwe psalm uitgaande van het motto *Schaam je niet mens te zijn*. Tijdens Poesia Divina Live in CC Zwaneberg kan u luisteren naar de dichters die hun gloednieuwe psalm voordragen. De gezongen gebeden komen tijdens deze editie van de dichters Ruth Lasters, Paul Bogaert, Michaël Vandebril, Mark Van Tongele, Inge Braeckman, Lotte Dodion, Marc Tritsmans, Anna Borodikhina en Carmien Michels.

Verder op het programma van Musica Divina staan o.a. Schola Gregoriana Pragensis in de abdij van Postel, Leonardo García Alarcón in de abdij van Tongerlo, Cappella Amsterdam in Turnhout, Susanna Wallumrød in Herentals, Ricercar Consort van Philippe Pierlot in Averbode en Gunnar Idenstam in Hoogstraten.

PRAKTISCH

30 september 2018

17u Poesia Divina - Zaal Vélodroom - CC Zwaneberg - Cultuurplein 1

20u Noorse Ballades - Benedicte Maurseth en Berit Opheim - Sint-Lambertuskerk - Kerkplein 14

www.musica-divina.be

Het abdijenweekend van Musica Divina brengt een totaalervaring naar Postel, Averbode en Tongerlo



Grafisch vormgever en kunstenaar Emilie Lauwers combineerde de artiesten en de elementen van de historische festivallocaties voor de creatie van de campagnebeelden van Musica Divina 2018.

Tussen 21 september en 6 oktober 2018 geniet u van de 6de editie van Musica Divina, het najaarsfestival van Festival van Vlaanderen Kempen in het religieus erfgoed van de Kempen. Het festival start traditioneel met een abdijenweekend in de abdijen van Tongerlo, Postel en Averbode. Dit weekend is goed voor een totaalbeleving van concerten, rondleidingen, abdijsmaaltijden en lezingen. Het motto van Musica Divina 2018 luidt *Schaam je niet mens te zijn*. Tijdens het Abdijenweekend staat de historische figuur van Jezus als mens centraal.

De abdijkerk van Averbode opent op vrijdag 21 september haar poorten voor Ricercar Consort onder leiding van de vermaarde Phillipe Pierlot. Via Buxtehude's *Membra Jesu Nostrum* staat Jezus als mens van vlees en bloed centraal in dit openingsconcert. Buxtehude baseerde zich op de middeleeuwse hymnencyclus *Salve mundi salutare*, zeven overdenkingen van het lichaam van Christus aan het kruis, van de voeten tot het gezicht.

In abdijen van Tongerlo en Postel kunnen festivalgangers genieten van een vol dagprogramma, met rondleidingen, een lezing, vespers, abdijsmaaltijden en een beiaardconcert. Choeur de Chambre de Namur vult de abdijkerk van Tongerlo met muziek van de Naamse componist Jacques Arcadelt. Schola Gregoriana Pragensis, één van de referenties voor gregoriaanse zang, brengt in Tongerlo met *Rosa Mystica* aan eerbetoon aan de moeder van Jezus.

Onder het motto *Schaam je niet mens te zijn*, staat de mens centraal. Dat motto haalde het festival uit het gedicht *Romaanse bogen* van Tomas Tranströmer, de Zweedse Nobelprijswinnaar voor literatuur. Directeur Jelle Dierickx: "Tomas Tranströmer wist als geen ander dat muziek het medium is dat de innerlijke gewelven laat klinken en dat tot in het oneindige. Hemelse muziek, het adagium van Musica Divina, is alvast één van de meest bijzondere verworvenheden waarop we als mens trots mogen zijn."

PRAKTISCH

21 september 2018 (20:00 - 22:00): Abdij Averbode - Herseltsebaan 2 - Averbode (Scherpenheuvel)

22 september 2018 (16:00 - 22:00): Abdij Tongerlo - Geneinde 1 - Westerlo

23 september 2018 (15:30 - 21:00): Abdij Postel - Abdijlaan 28 - Mol

www.musica-divina.be

Musica Divina viert de 20ste verjaardag van de Begijnhoven als UNESCO Werelderfgoed



Begijnhof Lier (c) Koen Lamberechts

Van 21 september tot 6 oktober 2018 loopt de 6de editie van Musica Divina, het muziekfestival van Festival van Vlaanderen Kempen in de abdijen, begijnhoven en kerken in de Kempen. Op enkele van de vaste festivallocaties viert het festival een bijzondere verjaardag. In 2018 is het twintig jaar geleden dat UNESCO zeventien Vlaamse begijnhoven als Werelderfgoed klasseerde. Dit feestjaar zal tijdens Musica Divina te horen zijn in de begijnhofkerken van Lier en Hoogstraten, in samenwerking met het Liers Cultuurcentrum, Pro Musica, De Warande en Stad Hoogstraten. Naast topconcerten geniet u ook van een extra rondleiding in het begijnhof van Hoogstraten.

De Vlaamse begijnhoven boden eeuwenlang bescherming aan vrouwen die weliswaar niet de gelofte van armoede hadden afgelegd - zoals kloosterzusters - maar die net als zij religieus in het leven stonden. Op 2 december 1998, te Kyoto (Japan), werden de Vlaamse begijnhoven als 'globaal fenomeen' ingeschreven op de lijst van het werelderfgoed en een groep van dertien representatieve en best bewaarde begijnhoven werden nog eens met naam vermeld.

Ook de KuLeuven en Erfgoedcel Noorderkempen slaan de handen in elkaar. Met studie- en reflectiedagen, een internationaal congres en colloquium in december 2018 komen topics aan bod zoals het ontstaan van de begijnbeweging, het beheer van de begijnhoven en het begijnenerfgoed.

www.musica-divina.be

De tweede editie van Poesia Divina neemt 'de mens' onder de loep



Tussen 21 september en 6 oktober 2018 geniet u van de 6de editie van Musica Divina, het festival voor klassieke muziek in de Kempen. Reeds 49 jaar organiseert Festival van Vlaanderen Kempen concerten in de abdijen, begijnhoven en kerken aan de start van het nieuw cultuurseizoen. Na de succeseditie van vorig jaar organiseert het festival samen met het Poëziecentrum de tweede editie van Poesia Divina, waarin negen dichters een nieuwe psalm schrijven rond het festivalmotto. De dichters buigen zich dit jaar over het motto *Schaam je niet mens te zijn*, uit een gedicht van Nobelprijswinnaar Tomas Tranströmer. Tijdens Poesia Divina Live op 30 september in Cultuurcentrum Zwaneberg in Heist-op-den-Berg kan men live luisteren naar de negen dichters.

“Schaam je niet mens te zijn – wees trots! In je opent zich gewelf na gewelf tot in het oneindige. Je zal nooit af zijn en zo hoort het ook.” Zo luidt een strofe uit het gedicht *Romaanse bogen* van Tomas Tranströmer, de Zweedse Nobelprijswinnaar voor literatuur. Jelle Dierickx, directeur Festival van Vlaanderen Kempen: “De woorden worden uitgesproken door een engel die de protagonist omhelst en de woorden in zijn oor fluistert. Tomas Tranströmer wist als geen ander dat muziek het medium is dat de innerlijke gewelven laat klinken en dat tot in het oneindige. Hemelse muziek, het adagium van Musica Divina, is alvast één van de meest bijzondere verworvenheden waarop we als mens trots mogen zijn”.

De gezongen gebeden komen tijdens deze editie van de dichters Ruth Lasters, Paul Bogaert, Michaël Vandebril, Mark Van Tongele, Inge Braeckman, Lotte Dodion, Marc Tritsmans, Anna Borodikhina en Carmien Michels.

De gedichten kan men vanaf september raadplegen op www.musica-divina.be.

PRAKTISCH

30 september 2018

17u Poesia Divina - Zaal Vélodroom - CC Zwaneberg - Cultuurplein 1

www.musica-divina.be

Schaam je niet mens te zijn, in beeld gebracht door artieste Emilie Lauwers



door Emilie Lauwers

*Schaam je niet mens te zijn – wees trots!
In je opent zich gewelf na gewelf tot in het oneindige.
Je zal nooit af zijn en zo hoort het ook.*

Toen Jelle me het stukje tekst van Tomas Tranströmer voorlas, zag ik Romaanse bogen voor me. Ik zag interieurs van abdijen, kloosters in een warm intern licht. Ik zag ook meteen iemand, in wie je kon duiken, van gewelf naar gewelf. Toen het gedicht ook 'Romaanse bogen' bleek te heten, wist ik dat de sterren er weer mee gemoeid waren. Zoals altijd was er weinig tijd voor het creëren van deze campagne. Misschien maakt dat het werken voor Festival van Vlaanderen Mechelen ook zo intens. We hechten allemaal veel waarde aan inhoud en betekenis en we staan allemaal paraat om het onmogelijke te doen. Het 'nooit-af-zijn' is onze visuele identiteit op het lijf geschreven. De maakbaarheid van de planeten van vorig seizoen, een nieuwe hemel en een nieuwe aarde, een nieuw zonnestelsel waar je de nietjes en de tape in kon zien zitten, de moedwillige imperfectie ook in de uitgesneden vormen van Lunalia - het is, bijna geheel eigennuttig, een stempel geworden, een signatuur die zich nestelt in onze campagnes. Zo'n spoor kan je pas volgen als je een paar campagnes aan elkaar rijgt en daar zijn we nu. Het assumeren, nee zelfs koesteren van dat steeds in progress zijn, als mens, maar ook in beeld. Om in een mens te duiken, van gewelf naar gewelf, moet je een Hollywoodproductie zijn. Wij zijn knippen en plakken, maar de magie wordt daar groter door, en het is juist die poëzie die we willen cultiveren. De mens, in deze context, was voor mij meteen de musicus, de uitvoerder; hij of zij of zij met velen, die op het podium staan, die in het licht treden, die muziek voor ons maken. De gewelven waren de locaties van Musica Divina, vaak plaatsen waar je enkel binnen mag als het is voor een concert is, enkel tijdens het programma van dit festival. Daarom heb ik eerst silhouetten gekozen, één silhouet per avond, het silhouet van de artiest, die zich presenteert met zijn ensemble, die vertelt, tot stilte aanmaant, of danst. En uit die zwarte silhouetten heb ik details van de architectuur gesneden, portaaltes, gevelornamenten, glasramen, bogen en gewelven. De mens opent zich doorheen die stukjes gebouw, heel kleinschalig, het is een stukje karton dat zich losmaakt van een ander stukje, het gebouw vouwt de mens open, en daardoor komt er licht in beeld. Een licht dat nog warmer is dan dat van vorig jaar, toen we in de ruimte vertoefden; want hier is een omhelzing van een engel in het spel, het is een koortsig moment van essentieel besef - een vurige boodschap ook: schaam je niet (want we hebben soms wel wat om ons voor te schamen) maar schaam je niet, wees trots dat je groeit, wees trots om wat je kan bieden. Het is niet veel, maar het is alles: de klanken van weer een programma vol schitterende muziek, en in mijn geval enkele papieren figuurtjes die passen in een enveloppe, een tafellampje en enkele plaatjes goudpapier die de ateliermuur veranderen in iets architecturaal monumentaals, tenminste, als de camera op de juiste plaats staat. Wees trots! En geniet.

CONTACT

Festival van Vlaanderen Mechelen/Kempen
Zoutwerf 5, 2800 Mechelen
T +32 (0)15 26 23 41
kempen@festival.be

Dr. Jelle Dierickx
directeur
jelle@festival.be

Lien Puttemans
PR & marketing
lien.puttemans@festival.be
T +32(0)498 40 20 61